

普通高等学校本科专业设置申请表

(备案专业适用)

学校名称 (盖章): 南昌理工学院

学校主管部门: 传媒学院

专业名称: 影视摄影与制作

专业代码: 130311T

所属学科门类及专业类: 艺术学/戏剧与影视学

学位授予门类: 艺术学

修业年限: 四年

申请时间: 2019 年 4 月

专业负责人: 蔡纶

联系电话: 18970001251

教育部制

目 录

1. 普通高等学校增设本科专业基本情况表
2. 学校基本情况表
3. 增设专业的理由和基础
4. 增设专业人才培养方案
5. 专业主要带头人简介
6. 教师基本情况表
7. 主要课程开设情况一览表
8. 其他办学条件情况表

填 表 说 明

1. 本表适用于普通高等学校增设《普通高等学校本科专业目录》内专业（国家控制布点的专业除外）。
2. 申请表限用 A4 纸张打印填报并按专业分别装订成册。
3. 在学校办学基本类型、已有专业学科门类项目栏中，根据学校实际情况在对应的方框中画√。
4. 本表由申请学校的校长签字报出。
5. 申请学校须对本表内容的真实性负责。

1. 普通高等学校增设本科专业基本情况表

专业代码	130311T	专业名称	影视摄影与制作
修业年限	四	学位授予门类	艺术学
学校开始举办本科教育的年份	2005	现有本科专业(个)	64
学校本年度其他拟增设的专业名称		本校已设的相近本、专科专业及开设年份	广播电视编导，2010年； 广播电视学，2008年； 网络与新媒体，2016年； 广告学，2007年； 广告设计与制作，2005年
拟首次招生时间及招生数	2019年招收100人	五年内计划发展规模	计划发展到500-600人
师范专业标识 (师范S、兼有J)		所在院系名称	传媒学院
高等学校专业设置评议专家组织 审议意见	(主任签字) 年 月 日	学校审批意见 (校长签字)	(盖章) 年 月 日
高等学校 主管部门形式 审核意见(根据 是否具备该专业 办学条件、申请 材料是否真实等 给出是否同意 备案的意见)	(盖章) 年 月 日		

2.学校基本情况表

学校名称	南昌理工学院	学校地址	江西省南昌市昌北经济开发区英雄大道 901 号	
邮政编码	330044	校园网址	www.nut.edu.cn	
学校办学基本类型	<input type="checkbox"/> 部委院校 <input type="checkbox"/> 地方院校 <input type="checkbox"/> 公办 <input checked="" type="checkbox"/> 民办 <input type="checkbox"/> 中外合作办学机构			
	<input type="checkbox"/> 大学 <input checked="" type="checkbox"/> 学院 <input type="checkbox"/> 独立学院			
在校本科生总数	14620 人	专业平均年招生规模		
已有专业学科门类	<input type="checkbox"/> 哲学 <input checked="" type="checkbox"/> 经济学 <input checked="" type="checkbox"/> 法学 <input checked="" type="checkbox"/> 教育学 <input checked="" type="checkbox"/> 文学 <input type="checkbox"/> 历史学 <input checked="" type="checkbox"/> 理学 <input checked="" type="checkbox"/> 工学 <input type="checkbox"/> 农学 <input type="checkbox"/> 医学 <input checked="" type="checkbox"/> 管理学 <input checked="" type="checkbox"/> 艺术学			
专任教师总数（人）	12817	专任教师中副教授及以上职称教师数及所占比例	419,32.6%	
学校简介和历史沿革 (300 字以内, 无需加页)	<p>南昌理工学院是教育部批准设立的民办本科高校。占地面积 251.5 万平方米，建筑面积 71.3 万平方米，教学仪器设备总值 1.83 亿元，馆藏图书文献资料 305 余万册。现有在校生 26000 余人，其中本科学学生 14620 人。</p> <p>学校现有本科专业 64 个，其中，国家特色专业 1 个，省级特色专业 6 个；新能源科学与工程、军事法学 2 学科被列为“十二五”江西省高校重点学科。全校现有专任教师 12817 名，副高以上职称比为 32.6%，硕士以上学历比为 62.72%。学校自有专任教师中，获国务院特殊津贴的 10 人，省新世纪百千万人才工程专家 1 人，省赣鄱英才 555 工程专家 1 人，省级教学名师 1 人，省高校中青年学科带头人 2 人，省中青年骨干教师 19 人，省级教学团队 2 个。校级领导中有 2 位省政协常委，4 位原省重点大学校长（书记），4 位博士。2012 年，顺利通过教育部本科教学工作合格评估。2015 年，与华东交通大学联合培养硕士研究生，2018 年通过教育部本科教学工作审核评估。</p>			

注：专业平均年招生规模=学校当年本科招生数÷学校现有本科专业总数

3. 增设专业的理由和基础

(简述学校定位、人才需求、专业筹建等情况)(无需加页)

南昌理工学院是一所教学应用型大学,本着“厚实基础、强化应用、对接市场、服务地方”的原则,培养思想好,基础实,有较强学习能力、实践能力和创新精神,人格健全的高素质应用型人才。学校办学特色鲜明、学科门类齐全、教育资源充足、将为新专业的申办奠定了坚实的基础。

一、申请增设“影视摄影与制作”专业的主要理由

近年来,新闻出版广播影视行业呈现出欣欣向荣的良好局面,事业规模、产业实力和服务大局能力显著提升,我国正在从新闻出版广播影视大国向强国迈进。影视摄影与制作专业正是为培养适应时代发展的、满足人们日益增长的影视文化需求的、摄影和影像制作能力强的、文化艺术素养高的应用型人才。申请增设的理由如下:

(一) 必要性

1. 当代传播事业对新型专业人才的巨大渴求与空前短缺

江西省文化产业从业人员 27 万,其中媒体从业人员需求近 7 万。当前,大众传播正经历从传统媒体到新媒体的历史性转变,媒介形式日趋多样,媒介内容日趋丰富,受众需求也日益多样化复杂化。互联网技术的发展,使影像成为人们生活获取信息的重要方式,不论是传统媒体还是新媒体平台,影像内容生产的市场地位突显因此。影像制作人才的市场需求量大,专业前景广阔,培养的学生具有宽广的就业面,申请增设该专业是以市场需求为导向的科学选择,是符合影视文化时代媒介生态发展规律的。

2. 江西省内高等教育学科体系建设与完善的切实需要

从专业分布情况来看,国内设置该专业的学校主要以中国传媒大学、北京电影学院、浙江传媒学院等为代表,但此类院校在我省招生的学生有限,制约着地方人才的培养;江西省目前江西师范大学科技学院设有该专业,其他院校设有摄影专业或是影视制作相关专科专业,专业层次整体偏低,专门的影视摄影与制作专业办学体量相对薄弱,这与飞速发展的传媒产业和省委、省政府大力发展地方文化产业的形势不相适应。我校开办此专业是更好地充实我省在该专业的办学力量,有利于满足市场对影视摄影与制作专业人才的需求。

(二) 可行性

1. 领导同行媒体的关切支持前提

南昌理工学院自 1999 年创建以来，得到了省委教育工委、省教育厅领导的亲切关怀、大力支持和多方帮助。全省全国相关党政机关、企事业单位、主流高等院校、重要传统媒体现代媒体，均对我校相关学科建设和专业设置、专业教学、专业实训等教学实践各个主体节点给予了关键性、实质性的无私支援。正是因为有了省教育领导部门、主流院校和重要媒体以及党政机关、企事业单位的关怀、支持、帮助和提供的有力保障与根本前提，我校相关专业建设工作方得以健康、稳定和快速发展。

2. 扎实科研的良好人才培养态势

学院一贯重视专业建设及科研学术工作。近年来，专业教师已发表各类学术论文 180 余篇，出版著作 10 余部，国家级、省部级科研立项 10 余项。由副校长、传媒学院院长邱尚仁博士主持的全国性重大科研出版项目《中国语言学百科大辞典》（立项经费 90 万元）、2015 江西省国际互联网正面宣传重大招标项目《走遍江西四大书院》和“十三五”江西省经济社会发展重点规划项目《移动互联网新媒体+“微互动”舆论掌控策略》等，实现了全省同类高校科研课题经费额度历史性突破和省部级重大重点课题立项零的突破；副院长蔡纶担任总编导的大型系列人文纪录片《中国之最》为“十二五”期间国家重点音像出版物骨干工程，2014 年获国家广电新闻出版总局出版资助经费 252 万元，2015 年 5 月由国家广电新闻出版总局成功验收。

青年骨干教师主持的《〈广播电视新闻写作〉真题化驱动教学模式研究》、《普通话语音与播音发声教学的变革与创新》《互联网+时代影视艺术的网络再造》等一系列教学科研项目正紧张有序进行中；《互联网资讯实务》、《编导实务》的编写工作正在紧张进行中；部分网络共享精品课程，如《电视节目策划》等也正在积极建设之中。浓厚的学术氛围为促进教师专业成长，搭建学术交流平台，发挥学术精神育人功能，培养高素质创新型、实践型、专业型现代新媒体高层次专门人才提供了优渥条件、展现了良好态势。

3. 丰硕教学成果的深厚实践积累

学院为江西省语言学会、江西省传播学会两大省属学会挂牌常驻单位，近年来，学院连续承办中国大学生广告艺术大赛“学院奖”巡讲会、江西省语言学会“中国语言与文化应用”学术讨论会及学术年会等多项重大学术研讨活动，并积极组织学生参加各类国家级、省级比赛项目，2013-2017 年间，传媒学院学生已在《江西省广播电视新媒体微视频大赛》《中国大学生微电影创作大赛》《“我的中国梦·最美中国”第

三届全国大学生摄影及微电影比赛》《中国大学生广告艺术大赛学院奖》《齐越朗诵艺术暨全国大学生朗诵大赛》等各类大型比赛中获奖超过 700 人次，获得了国内外学者的一致肯定和高度评价，极大地激发了全体师生的学习、研究、探索与实践热情。

4. 完备设施资料的坚实硬件基础

经过多年努力，传媒学院已建成一个培养学生实践动手能力和科技创新能力的较为完备的现代新媒体实验中心，设有数码编辑、非线性编辑、虚拟演播、音视频制作、音像资料、互联网运用等实验场地，拥有价值 800 多万元各类现代化播音、摄像、摄影、剪辑、直播、录音、切换、照明、制作等器材。2017 年，学院再次投入 150 万添置了国际领先水平的数字电影制作系统。同时，学院拥有较为丰富的书刊和电子文献资源，并设有专门的新闻专业资料库，为筹建新专业提供了较为坚实的硬件基础。

5. 全息培养模式的零距离实践平台

学院与中央驻赣媒体、全省主流传统媒体网络媒体及各类媒体公司如中国网、人民网、新华网、中青网和腾讯网、新浪网、天涯网及大江网、今视网、江西日报、江南都市报、江西晨报、江西商报、南昌晚报、江西电视台、江西教育电视台、南昌电视台等保持长期紧密合作关系，以建立不同层次、不同类型的全息化实践教学基地，为学生提供方便的实习场所。学生可随时参与社会实践与实习，所完成的优秀作品可在众多媒体平台上展示，大大提高学生的学习兴趣、实践热情和专业能力。同时，积极开展媒体专家讲学指导活动，邀请媒体代表举行就业指导讲座，不断提高学生的就业意识，使专业紧密结合社会需求，真正实现校企双方“零距离”合作和教学与就业的“无缝对接”。

6. 完备监控制度的严格质量保证

南昌理工学院及其传媒学院高度重视人才培养质量的监控工作。为培养高质量人才，保证向社会输送的人才质量符合党和国家以及各级各类用人单位的质量要求，学校在整个教学实践中进一步加强教学质量监控全系统建设，在校、院、系建立三级督导监控制度。校级总督导上对省厅总督导负责、下向院督导问责，院系督导则上对校总督导负责、下向属督导直至辅导员、任课教师问责，以形成前期监控、过程监控、后期监控的既各司其职又上下联动、环环相扣的教学督导系统。在建立严格的督导制度的同时，建立科学、严密的课堂与实践教学考察检测制度和评价指标体系，并在科学指导、全程监控和教学评价过程中对人才培养质量把握、方式刷新等各方面进行积极探索和深入实践，促使人才培养的教学实践过程中的每一个环节都科学化、严格化、

严谨化、规范化，切实保证高层次人才培养的专业质量。

7. 完善协作机制的优胜育人环境

传媒学院下设 4 个系，相关专业间具有良好的互补优势。广播电视编导、广播电视学、广告学、网络与新媒体、播音与主持艺术等都开设了基础摄影、影视摄影与制作等课程，学院从 2003 年招收首届广播电视新闻学专科生起始，开设摄影相关课程至今已有 15 年的历史，有较为成熟的师资队伍、教学大纲、硬件设施和实践基地，能在较短的时间内形成特色，产生影响。同时，学院与南昌大学、江西师范大学、华东交通大学等本省高校，复旦大学、厦门大学、华中科技大学、北京师范大学、首都师范大学、湖南师范大学等全国著名高校，以及团中央全国团干部培训基地和各级各类媒体单位建立了相应完善的协同协作关系，多名博士导师、高层次专家受聘我院客座教授或兼职教授，共同完成全国性及省部级重大科研出版项目。

二、人才需求方向预测

目前需要影视摄影与影像制作的行业大体有电影制作公司、电影制片厂、电视台、电教中心或电教馆、报社、影视制作公司、网络视频网站、移动终端平台、婚纱摄影公司、广告公司、大型企事业的宣传策划部、高校传媒专业及与影像制作有关的科研机构，此前，我们此类相关行业进行了走访调查，这些单位普遍反映急需摄影摄像技术与艺术方面的专业人才，从我省电视台近几年专业制作人员来看，均呈现出影像摄影技术相对薄弱，而招收员工是非常偏重具有专业素养的影视摄影与摄像专业毕业生；另一方面，新媒体视频内容生产平台、婚纱影楼、个体影视公司、广告公司、文化传播公司等都需要此类人才提升它们的技术水准，创业也是现在许多新生代的普遍选择。总之，学生就业渠道宽泛，生存状况良好。

三、专业筹建情况

我校从 2008 年起已经开始筹建该专业，并相应引进该方面有研究专长的教师多名，鉴于当时的实验室条件所限，未能及时实施，经过十余年的积极建设，硬件设施已有很大改观，尤其是近两年新增了数字高清电影摄影机、全套的专业摄影镜头、达芬奇后期调色系统和 4K 航拍飞行器等价值近 300 万的专业教学设备，使硬件基本达到国际先进水平；2007 年搭建的专业教学工作室现已发展成较成熟且全面的影视人才培养平台，如：数字摄影工作室、编导工作室、三维动画工作室、影视特效工作室等。再加上已建立的省级媒体江西教育电视台、江西日报社（大江网站），影视传媒企业南昌声色文化传媒有限公司、江西省网络传播有限责任公司等 18 个专业实训基

地，为该专业申办奠定了硬件基础。专业教师队伍中，既有知识渊博、经验丰富、成果丰硕的老教授，亦有学术造诣高、科研能力强的中青年专家和教学骨干，还有专业知识和行业经历兼备的“双师型”教师。学院现有本专业专任教师 24 人，其中教授 2 人、副教授 7 人、讲师 12 人，博士 2 人、硕士 15 人。从现有的师资力量来看，完全能胜任该专业的教学与科研工作。专业教学培养方案经过充分的专业市场调研、反复听取权威专家意见和深入研究参考兄弟高校相关专业设置资料，传媒学院制订了较为科学、合理的人才培养方案和教学计划，目前正在进一步充实和完善。

4. 增设专业人才培养方案

(包括培养目标、基本要求、修业年限、授予学位、主要课程设置、主要实践性教学环节和主要专业实验、教学计划等内容)(如需要可加页)

《影视摄影与制作》专业人才培养方案与教学计划

一、培养目标

本专业培养适应社会发展需要的，德智体全面发展的，具备全媒体时代下影视摄影与制作基本理论知识和前沿技术操作能力的；具备新闻、广告、婚庆、故事片、纪录片、宣传片等类型作品摄影与制作能力的；在各大传统媒体机构、各类新媒体平台、各级政府宣传部门、影视传媒公司及广告公司等从事影视摄影制作相关工作的应用型高级专门人才。

二、培养规格要求

知识要求

1. 具有正确的马克思主义的世界观和方法论；
2. 具有扎实的人文社会科学基本理论知识；
3. 具有厚实的文艺理论知识，系统的传播理论知识、影视产业运营思维及影视艺术理论知识；

能力要求

1. 掌握戏剧与影视学科的基本理论知识及前沿的技术发展动态；
2. 掌握影视作品的创作知识，具备对影视作品的分析与批评能力；
3. 掌握艺术设计的基础知识，具备基本的艺术设计思维和技能；
4. 掌握现代传播技术技能，能独立处理影视及图片的处理工作；
5. 掌握新闻、广告、故事片、纪录片的摄影与制作专业技能；
6. 掌握系统的科学研究方法，具有独立理解、提出、分析和解决问题的能力；
7. 具有敏锐的观察生活和捕捉社会发展走向的能力；
8. 具备现代传媒国际交流与合作所需的外语能力。
9. 掌握计算机应用技能，具备使用计算机辅助设计制作的能力。

素质要求

1. 具有较高的政治理论素养，了解我国的方针、政策与法规，具有高尚的道德修养和职业精神；
2. 具有良好的科学文化素养、艺术审美能力及创新能力；
3. 具备良好的表达沟通能力、协调组织能力和社交能力。

三、主干学科与核心课程

主干学科：戏剧与影视学

核心课程：艺术概论、视听语言、摄影技术、数字图像处理、影视色彩学、非线性编辑技术、数字摄像技术、影视文本写作、影视剪辑艺术、影视作品分析、影视照明技巧、影视特效制作、影视虚拟技术、电视节目制作、故事片创作、纪录片创作、影视广告创作、影视制作实务

四、主要实践性教学环节

实践教学环节：包括入学教育、军事训练与理论、形势与政策、户外摄影采风、资讯类和栏目类作品创作实践、短片类作品创作实践、纪录片类作品创作实践、社会实践与公益劳动、素质拓展（第二课堂）、毕业实习、毕业论文（设计）/答辩。实践性教学环节按教学周计算，均不纳入课内总学分（学时）之内。

代码	课程名称	周数	学分	开设学期
0002000001	入学教育	1	1	1
1702000110	军事训练与理论	2	2	1
0702030601	集中实训（户外摄影采风）	1	1	1
	集中实训 （数字摄像实践）	1	1	第一学年暑期
	集中实训（中期行业见习）	1	1	3
	集中实训 （节目制作实践）	1	1	第二学年暑期
	集中实训 （综合类创作实践）	1	1	第三学年暑期
0002000002	社会实践与公益劳动	2	2	课外
0002000003	素质拓展（第二课堂）	6	6	课外
0702030602	毕业实习	4	4	8
	毕业论文（设计）/答辩	8	8	8
合计		28	28	

五、学制与学位

学制：四年 学位：艺术学学士

六、毕业标准

- 1、达到专业所需的知识、能力、素质要求。
- 2、完成培养方案中规定的全部教学环节，总学分不低于 174 分。
- 3、取得创新创业教育不少于 6 学分。

七、课程设置与教学进程总体安排

课程类别	课程	课程名称	计划学时	总学分	学时分配		分学期学时学分安排								考核方式		
	编号				讲授	实践	1	2	3	4	5	6	7	8			
公共基础课	1702000101	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	96	6	96					6							考试
	1702000102	马克思主义基本原理	48	3	48						3						考试
	1702000103	中国近现代史纲要	32	2	32			2									考试
	1702000104	思想道德修养与法律基础	48	3	48		3										考查
	502000101	大学英语 I	64	4	32	32	4										考试
	502000102	大学英语 II	64	4	32	32		4									考试
	502000103	大学英语 III	64	4	32	32			4								考试
	502000104	大学英语 IV	32	2	16	16				2							考试
	1302000101	大学体育 I	32	1	4	28	2										考查
	1302000102	大学体育 II	32	1	4	28		2									考查
	1302000103	大学体育 III (俱乐部)	32	1	4	28				2							考查
	1302000104	大学体育 IV (俱乐部)	32	1	4	28					2						考查
	102000101	信息技术基础 (文)	48	3	24	24		3									考试
	1902000101	大学生心理健康教育	32	2	32		2										考查
	1702000105	形势与政策	32	1	32			1									考查
	2002000101	大学生职业发展与创新创业教育	32	2	32							2					考查
	2000101	文献检索与利用	16	1	4	12							1				考查
	小计			736	41	476	260	11	12	6	10	3	3	0	0		
	公共选修课			160	10	160											
	合计			896	51	636	260	11	12	6	10	3	3				

专业基础课	703050201	摄影技术	64	4	32	32	4										考查
	703050202	艺术设计基础	64	4	48	16	2										考试
	703050203	数字图像处理	48	4	24	24	3										考查
	703050204	影视色彩学	64	4	32	32		4									考试
	703050205	艺术概论	64	4	48	16			4								考试
	703050206	视听语言	64	4	48	16	4										考试
	703050207	非线性编辑技术	32	4	16	16			2								考查
	703050208	数字摄像技术	64	4	32	32		4									考试
	703050209	新媒体技术与应用	32	2	24	8			2								考试
	小计			496	34	304	192	13	8	8	0	0	0	0	0	0	
专业主干课	必修课	703050401	影视文本写作	64	4	16	48		4								考试
		703050402	影视剪辑艺术	64	4	16	48				4						考查
		703050403	影视作品分析	48	3	24	24			3							考试
		703050404	影视照明技巧	48	3	24	24					3					考试
		703050405	影视音乐与音响	32	4	16	16						2				考查
		703050406	影视特效制作	64	4	16	48					4					考查
		703050407	电视节目制作	64	3	32	32			4							考试
		703050408	故事片创作	64	4	24	40					4					考试
		703050409	纪录片创作	64	4	16	48						4				考试
		703050410	影视广告创作	48	3	16	32						3				考查
	703050411	影视制作实务	64	4	16	48							4			考查	
	限选课	702030412	文艺节目制作	64	4	32	32				4						考试
		702030413	中外影视艺术史	32	2	24	8						2				考查
		702030414	文学理论	48	3	40	8						3				考试
		702030415	影视音乐音响	32	2	16	16							2			考查
		702030416	节目导播技术	64	4	32	32					4					考查
		702030417	中国现当代文学	48	3	48	0							3			考试
小计			768	49	312	456	0	4	7	12	13	8	4	0			
(10—15学分)	职业方向接口模块	702030501	录音技术	32	2	16	16				2						考查
		702030502	影视美术与场景设计	32	2	16	16					2					考查
		702030503	影视虚拟技术	32	2	16	16						2				考试
		702030504	三维动画技术	48	3	24	24							3			考试

702030505	数字影像创意 与制作	48	3	24	24						3			考查
702030506	电影市场营销	32	2	20	12					2				考试
702030507	影视公共关系	32	2	20	12				2					考查
702030508	影视制片管理	48	3	16	32					3				考试
702030509	媒介经营与管 理	48	3	20	28						3			考试
702030510	影视文化产业	32	2	20	12				2					考试
小 计		192	12	96	96				4	5	3	0	0	
总计		2352	146	1348	1004	24	24	21	24	21	16	4	0	

5. 专业主要带头人简介（一）

姓名	蔡纶	性别	男	专业技术职务	高级实验师	第一学历	本科
		出生年月	1945.6	行政职务	教学副院长	最后学历	本科
第一学历和最后学历 毕业时间、学校、专业		1965年7月毕业于江西农业大学农业经济专业					
主要从事工作与 研究方向		文革后主要从事现代教育技术和广播电视。					
本人近三年的主要工作成就							
在国内外重要学术刊物上发表论文共 0 篇；出版专著（译著等） 1 部。							
获教学科研成果奖共 0 项；其中：国家级 0 项，省部级 0 项。							
目前承担教学科研项目共 0 项；其中：国家级项目 0 项，省部级项目 0 项。							
近三年拥有教学科研经费共 0 万元，年均 0 万元。							
近三年给本科生授课（理论教学）共 304 学时；指导本科毕业设计共 40 余人次。							
最具代表性的教学 科研成果 (4项以 内)	序号	成果名称	等级及签发单位、时间			本人署名位次	
	1	中国之最系列	十二五国家重点音像出版骨干工程			主创、总编导	
	2	身边的科学系列	新闻出版总局 第三届全国出版奖一等奖			主创人员	
	3	身边的奥秘系列				主创、总编导	
	4						
目前承担 的主要教 学科研项 目(4项以 内)	序号	项目名称	项目来源	起讫时间	经费	本人承担工作	
	1						
	2						
	3						
	4						
目前承担 的主要教 学工作(5 项以内)	序号	课程名称	授课对象	人数	学时	课程性质	授课时间
	1	视听语言	广播电视编导	100	64	专业基础	2018
	2	纪录片创作	广播电视编导	100	96	专业基础	2019
	3						
	4						
	5						
教学管理部门 审核意见		签章					

专业主要带头人简介（二）

姓名	邱尚仁	性别	男	专业技术职务	教授	第一学历	本科
		出生年月	1954.1	行政职务	副校长、院长	最后学历	研究生
第一学历和最后学历 毕业时间、学校、专业		江西师范大学，中文，1982年 厦门大学，中文（博士研究生），2002年					
主要从事工作与 研究方向		新闻与新闻发布，国际互联网新媒体建管，门户网站与新闻网站建设， 新闻与传播学，网络新媒体，语言学，社会学，文化学，公共关系学					
本人近三年的主要成就							
在国内外重要学术刊物上发表论文共 129 篇； 出版专著（译著等） 11 部（含合作）。							
获教学科研成果奖共 62 项；其中：国家级 2 项， 省部级 57 项。							
目前承担教学科研项目共 5 项；其中：国家级项目 1 项，省部级项目 4 项。							
近三年拥有教学科研经费共 104 万元， 年均 30.67 万元。							
近三年给本科生授课（理论教学）共 200 学时；指导本科毕业设计共 50 人次。							
最具代 表性的 教学科 研成果 (4 项以 内)	序号	成果名称	等级及签发单位、时间			本人署名位次	
	1	老区文化教育建设	国家社会科学基金项目，1989			第一	
	2	师范教育危机与对策	第 36 届世界教育年会，1989			唯一作者	
	3	新闻发布反思与对策	中宣部，1992			第一	
	4	政务微博操作实务	国新办(国信办)、省政府新闻办，2013			第一	
目前承 担的主 要教学 科研项 目(4 项 以内)	序号	项目名称	项目来源	起讫时间	经费	本人承担工作	
	1	中国语言学大辞典	重大出版类	2014-2018	90 万	主编	
	2	书院春秋——走遍江西四大书院	2015 年江西省 网上正面宣传 重大选题项目	2015-	10 万	主持	
	3	移动互联网新媒体+ “微互动”舆论掌控	江西省“十二 五”社科研究重 点规划课题	2015-	2 万	主持	
	4	移动互联网新媒体时 代民办高校主流意识 形态掌控战略研究	2017 年江西省 高校人文社科 规划课题	2017-	2 万	主持	
目前承 担的主 要教学 工作(5 门以内)	序号	课程名称	授课对象	人数	学时	课程性质	授课时间
	3	形势与政策	本科生	2300	32	专业必修	2018-2019
	4	电视节目策划	本科生	200	32	省精品课	2016
	5						
教学管理部门 审核意见		签章					

专业主要带头人简介（三）

姓名	纪月明	性别	女	专业技术职务	主任播音员	第一学历	大专
		出生年月	1958. 6	行政职务	新闻部副主任	最后学历	本科
第一学历和最后学历 毕业时间、学校、专业		1981年毕业于上饶师专艺术系，大专； 1997年毕业于江西师范大学汉语言文学，本科。					
主要从事工作与 研究方向		播音主持、电视播音与主持（江西省播音系列职称评委会高评委）					
本人近三年的主要成就							
在国内外重要学术刊物上发表论文共 篇； 出版专著（译著等） 部。							
获教学科研成果奖共 项；其中：国家级 项， 省部级 项。							
目前承担教学科研项目共 项；其中：国家级项目 项，省部级项目 项。							
近三年拥有教学科研经费共 1 万元， 年均 万元。							
近三年给本科生授课（理论教学）共 464 学时；指导本科毕业设计共 95 人次。							
最具代 表性的 教学科 研成果 (4项以 内)	序号	成果名称	等级及签发单位、时间			本人署名位次	
	1	专题《这个世界我来过》	中国广播电视学会，一等奖， 1996年10月			独立（播音）	
	2	电视播音作品《鹰潭新闻》	江西省广播电视局，二等奖，1996 年11月			独立（播音）	
	3	电视播音作品《鹰潭新闻》	江西省广播电视局，二等奖，1995 年8月			独立（播音）	
	4	综合版块节目的编播艺术 形式刍议	《声屏世界》（1990年第7期）			第二	
目前承 担的主 要教学 科研项 目(4项 以内)	序号	项目名称	项目来源	起讫时间	经费	本人承担工作	
	1	普通话语音与播音发声	校级精品 课程	2012.5—2014.5	1万元	主讲	
	2						
	3						
	4						
目前承 担的主 要教学 工作(5 门以内)	序号	课程名称	授课对象	人数	学时	课程性质	授课时间
	1	普通话语音与播音发声	本科生	40	64	专业基础课	2014-2015
	2	广播电视节目主持	本科生	40	64	专业基础课	2016-2017
	3	语言表达	本科生	50	64	专业基础课	2016-2017
	4	普通话语音与播音发声	本科生	40	64	专业基础课	2015-2016
	5	普通话语音与播音发声	本科生	50	64	专业基础课	2016-2017
教学管理部门 审核意见		签章					

专业主要带头人简介（四）

姓名	燕世超	性别	男	专业技术职务	教授	第一学历	本科
		出生年月	1954.5	行政职务		最后学历	研究生
第一学历和最后学历 毕业时间、学校、专业		1982年7月，毕业于阜阳师范学院汉语言文学专业； 1991年7月，毕业于山东大学文艺学专业。					
主要从事工作与 研究方向		主要从事文学理论和中国现当代文学研究。					
本人近三年的主要工作成就							
在国内外重要学术刊物上发表论文共 11 篇；出版专著（译著等） 0 部。							
获教学科研成果奖共 0 项；其中：国家级 0 项，省部级 0 项。							
目前承担教学科研项目共 1 项；其中：国家级项目 0 项，省部级项目 1 项。							
近三年拥有教学科研经费共 2 万元，年均 0.66 万元。							
近三年给本科生授课（理论教学）共 304 学时；指导本科毕业设计共 10 人次。							
最具代表性的 教学科研成果 (4项以内)	序号	成果名称	等级及签发单位、时间			本人署名位次	
	1	《论林湄小说〈天望〉的复调叙事》	世界华文文学论坛，2016年第4期			独撰	
	2	《文治武功，彪炳史册》	汕头大学学报，2017年第4期			独撰	
	3	《诗意人生的建构》	中国美学研究，商务印书馆2017年版			独撰	
	4	《论张恨水的文学观》	廊坊师范学院学报，2017年第6期			第一作者	
目前承担的主要教学 科研项目(4项 以内)	序号	项目名称	项目来源	起讫时间	经费	本人承担工作	
	1	张恨水与赣文化研究	江西省教育厅	2018.09	2	主持人	
	2						
	3						
	4						
目前承担的主要教学 工作(5项以内)	序号	课程名称	授课对象	人数	学时	课程性质	授课时间
	1	影视文学理论	广播电视编导	100	48	专业基础	2017
	2	中国现当代文学	播音与主持艺术	99	32	专业基础	2018
	3						
	4						
	5						
教学管理部门 审核意见		签章					

注：填写三至五人，只填本专业专任教师，每人一表。

6. 教师基本情况表

序号	姓名	性别	年龄	专业技术职务	第一学历毕业学校、专业、学位	最后学历毕业学校、专业、学位	现从事专业	拟任课程	专职/兼职
1	邱尚仁	男	64	教授	江西师范大学、文学、学士	厦门大学、汉语言文学、博士	新闻学、传播学、语言学、网络与新媒体	中国现当代文学	专职
2	燕世超	男	64	教授	阜阳师范学院、汉语言文学、学士	山东大学、文艺学、硕士	广播电视编导、影视文学	影视文学理论	专职
3	蔡 纶	男	70	副教授	江西共产主义劳动大学、经济系本科	江西共产主义劳动大学、经济系本科	全国教育电视制作联合体总编导、传播学专业	影视剪辑技术	专职
4	刘德军	男	40	副教授	南昌大学、汉语言文学专业	江西财经大学、管理理论与企业管理、博士	电影市场营销	电影市场营销	兼职
5	李绍坤	男	70	副教授	中央党校、政法本科	中央党校、政法本科	广播电视新闻	影视文本写作	专职
6	赵宁林	男	53	副教授	南方冶金学院、党政干部专修大专	南昌大学、新闻学、学士	播音与主持	影视音乐与音响	专职
7	纪月明	女	60	主任播音员(副教授)	上饶师专、艺术系、大专	江西师范大学、汉语言文学、学士	播音与主持	影视音乐与音响	专职
8	曹玉珍	女	45	副教授	江西科技师范学院、艺术设计、文学学士	江西科技师范学院、艺术设计、文学学士	艺术设计	艺术设计基础	专职
9	蔡 杰	女	36	副教授	南昌大学、艺术设计、学士	南昌大学、艺术设计、硕士	影视节目策划与编导	电视节目制作	专职
10	占文信	男	29	讲师	浙江工业大学、文学、学士	南昌大学、汉语言文学、硕士	文学、语言学、网络文化传播	中国现当代文学	专职

11	吴晓艳	女	35	讲师	江西师范大学、教育技术学、学士	江西财经大学、戏剧与影视学、硕士	广播电视编导	视听语言纪录片创作	专职
12	曾荣	男	36	讲师	江西师范大学、教育技术、学士	江西师范大学、传播学、硕士	广播电视编导	影视摄影技术	专职
13	许竹	男	34	讲师	华中农业大学、法律、学士	江西财经大学、法律、硕士	广播电视编导	电视节目制作	专职
14	吴圣华	男	36	讲师	江西师范大学、广告学、学士	南昌大学、广播电视艺术、硕士	广播电视编导	影视特效制作	专职
15	张勇	男	38	讲师	贵州民族大学、摄影、学士	北京电影学院、摄影、硕士	广播电视编导	摄影技术基础	兼职
16	何小霞	女	37	讲师	江西师范大学、教育技术学、学士	江西师范大学、新闻学、硕士	广播电视学	影视广告创作	专职
17	李播阳	女	34	讲师	江西师范大学、艺术设计、学士	南昌大学、设计艺术学、硕士	广播电视编导	故事片创作	专职
18	涂曼	女	33	讲师	宜春学院、汉语言文学、学士	南昌大学、广播电视艺术、硕士	广播电视编导	影视文稿写作	专职
19	龚菲丽	女	32	讲师	江西科技学院、艺术学、学士	江西科技学院、艺术学、学士	摄影	摄影技术基础	专职
20	陈珍	女	33	讲师	九江学院、文学、学士	江西科技学院、艺术学、硕士	广播电视编导	广播电视采访	专职
21	刘耀光	男	28	讲师	河南新乡学院、汉语言文学、学士	南昌大学、汉语国际教育、硕士	网络与新媒体	新媒体技术与应用	专职
22	叶溢	男	28	助教	南昌理工学院、广告学、学士	江西科技师范大学、艺术学理论、硕士	网络与新媒体	非线性编辑技术	专职
23	吴婕	女	27	助教	南昌理工学院、广播电视学、学士	江西科技师范大学、广播电视学、硕士	广播电视编导	影视作品分析	专职
24	王震宇	男	33	助教	湖南理工学院、艺术设计、学士	湖南理工学院、艺术设计、学士	广告设计	摄影基础	专职

7. 主要课程开设情况一览表

序号	课程名称	课程总学时	课程周学时	授课教师	授课学期
1	摄影技术	64	4	龚菲丽、王震宇	1
2	艺术设计基础	64	4	曹玉珍、龚菲丽	1
3	数字图像处理	48	3	叶 溢、龚菲丽	1
4	影视色彩学	64	4	曹玉珍、李播阳	2
5	视听语言	64	4	蔡 纶、吴晓艳	1
6	艺术概论	64	4	陈 珍、叶 溢	3
7	非线性编辑技术	32	2	曾 荣、吴圣华	3
8	数字摄像技术	64	4	张 勇、曾 荣	2
9	影视虚拟技术	32	2	曾 荣、吴圣华	5
10	影视文本写作	64	4	邱尚仁、占文信	2
11	文学理论	48	3	燕世超、李绍坤	5
12	影视剪辑艺术	64	4	叶 溢、曾 荣	4
13	影视作品分析	48	3	李绍坤、涂 曼	3
14	影视照明技巧	48	3	张 勇、吴圣华	5
15	影视音乐音响	32	2	纪月明、赵宁林	6
16	影视特效制作	64	4	吴圣华、曾 荣	5
17	电视节目制作	64	4	蔡 杰、许 竹	3
18	故事片创作	64	4	刘德军、涂 曼	4
19	纪录片创作	64	4	吴晓艳、蔡 纶	6
20	影视制作实务	64	4	吴晓艳、许 竹	7

8. 其他办学条件情况表

专业名称	影视摄影与制作				开办经费及来源	学生学费，教育补贴和社会捐助		
申报专业副高及以上职称（在岗）人数	8人	其中该专业专职在岗人数	22人	其中校内兼职人数	2	其中校外兼职人数	1	
是否具备开办该专业所必需的图书资料	是	可用于该专业的教学实验设备（千元以上）	1000（台/件）		总价值（万元）	298万元		
序号	主要教学设备名称（限10项内）			型号规格	台（件）	购入时间		
1	金贝摄影闪光灯			SPARKII（带柔光箱）	8	2018年		
2	高清非线性编辑工作站			P700E5	6	2018年		
3	松下专业数字电影摄像机			AG-DVX200MC	4	2018年		
4	索尼高清摄录一体机			PMW-EX330K	2	2018年		
5	佳能全画幅数码相机（带电池LPE6和相机电池充电器LP-E6和相机包）			5DMark III	4	2018年		
6	洋铭移动切换系统			HS-2800	1	2018年		
7	达芬奇调色系统			SMT-4K PRO	1套	2018年		
8	RED电影机			RED RAVEN	1	2018年		
9	六旋翼遥控航拍无人机			大疆（DJI）经纬 M600 Pro	1	2018年		
10	大疆（DJI）四轴无人机			精灵 Phantom 4 Pro	4	2018年		
备注								

注：若为医学类专业应附医疗仪器设备清单。